

作家、作詞家

山下 景子さん

編集委員

インタビュー

美しい日本語をいかにして取り戻す？

快活を意味する「二つ返事」を「二つ返事」と誤った人が46%に上るなど、日本人の国語力の低下を示す文化庁の世論調査結果が先ごろ話題となった。しかし言葉は生き物。人から強制されたって、正しい言葉遣いは身に付かない。そこで「美人の日本語」(幻冬舎)などの著書で知られる作家、作詞家の山下景子さんに相談してみた。現代人に日本語の良さを見直してもらう手だてはあるのだろうか。

(平松正子)

デビュー以来、言葉にこだわって執筆されている。

「最新刊『オトメの和歌』(明治書院)も女性向け。」

「興味を持ち始めたのは幼いころ。両親とも働いていたので、本好きの祖母に預けられることが多かった。明治の生まれで女が勉強をするとは、親に隠れて読書したり和歌を詠んだりした。好きなだけ勉強できる時代に生まれたことがどれほど幸せかを教わった。古くからある日本語の魅力を主に女性に向けて発信しているのは、祖母の影響でしょうね」

「恋の歌以外にも、

「平時妻(へいじつま)へ別れにし程を果てとも思はず恋しきことの限なければ。死に別れてしまったけれど、私が思い続けている限り夫は生きているのだという歌です。歌に詠むことで自分を支えたのでしょ

■やました・けいこ

神戸市兵庫区に生まれ現在も在住。作家、作詞家。武庫川女子短期大卒。「美人の日本語」が26万部を超すベストセラーとなったほか、「ほめことば練習帳」「しあわせの言の葉」「イケメン☆平家物語」「現存12天守閣」など著書多数。

本に囲まれて和歌の魅力を感じる山下景子さん＝神戸市兵庫区の自宅(撮影・佐々木彰尚)



古来の良き知り柔軟に

う。言葉にはそういう力がある。そして残された歌は、千年後の私たちが大切な人を亡くしたときの救いにもなる」

「男性にも和歌は有用？」

「政治家の言葉が軽くなったとよくいわれますが、今に伝わる和歌の作者は、多くが時の為政者たちです。当時の貴族にとって和歌や漢詩の素養は必須。宮廷歌人として仕える官吏もいた。和歌に託して帝に異議を唱えるというこ

ともあり、帝もそんな優雅な

「歌の形にならなくても、気に入った言葉を見つけたら、どんな会話やメールに取り入れてほしい。昔の人だって、嫌な相手から素晴らしい歌を贈られるより、つまなくても恋人にもらった文を喜んだはず。上手か下手かより、大切に

「言葉は自ら選んで使うもの。『そう。着物の場合とよく似ている。手が掛かるのでめったに着ないけれど、部分的に和柄を用いたファッションがある。また最近では、花火大会の日になると街に浴衣姿があふれる。美しく装えば自分も楽しいし、デートならば恋人も喜ぶでしょう。言葉も

「『美人の日本語』を見直してみるのはいかがでしょうか。褒めるは『秀む』が語源。良い評価を与えるのでなく、秀でた素晴らしいことを共に喜び合うというのが本来の形に近い。古来、日本人は言葉を信じていた。良いことはどんどん口に出して伝えようとした。日本人は褒めるのが下手だといわれるけれど、昔の人のように感動したことを素直に言葉にし、共有すればいい」

「現代語が移ろいゆくこと自体は否定しない。『メールやインターネットが急激に普及した今、言葉も変化することは避けがたい。ただ新しいものを作るにも、元の形や成り立ちを知っていた方が柔軟に対応できるはず。昔に戻るのではなく、しなやかに前へ進む。手弱女という言葉があるように、雷にも風にも折れない竹のようなたわやかこそ、日本人が持つ本当の強さです」

「人には見ようとしたものしか見えないし、聞こうとしたら耳に入らない。忙しい現代人は中秋の月くらいしか見ませんが、十六夜、立待月、居待月とそれぞれに名前がある。言葉を知れば心を引かれ、自然にそちらへ目が向く。世界が格段に広がりますよ」

自分らしい言葉選びを

「ふんふん」 一昨年に結婚したという山下さん。「主人はもともと彼女が配信するメールマガジンの読者で、誕生日には自作の和歌を贈って愛を育んできたのだとか。美しい日本語は婚活にも役立つようだ。」